

## Znaczki

### 300 lat Poznańskich Bambrów

19 października 2019 roku do obiegu wchodzi znaczek pocztowy o wartości 3,30 zł, na którym przedstawiono grupę poznańskich Bambrów w strojach regionalnych - potomków osadników z Bamberгии, którzy 300 lat temu przybyli do Poznania na zaproszenie władz miasta.



### Podstawowe dane emisji:

autor projektu:	Joanna Fleszar
liczba znaczków:	1
wartość:	3,30 zł
nakład:	180.000 sztuk
technika druku:	offset
format znaczka:	43 x 31,25 mm
papier:	fluorescencyjny
arkusze sprzedażne:	12 znaczków (3x4)
data obiegu:	19 października 2019 roku
	źródło: Poczta Polska

## Datowniki okolicznościowe

### Datowniki jednodniowe

- 2019.10.19. **Białystok 1**: Zawsze w naszej pamięci bł. ks. Jerzy Popiełuszko, projekt: Barbara Strzyńska-Zdanewicz
- 2019.10.31. **Wolin**: Nadwycieczny miesiąc misyjny - październik 2019, projekt: Dariusz Janowski
- 2019.11.04. **Gdynia 1**: 108 Męczenników Polskich II Wojny Światowej Beatyfikowanych przez Papieża Jana Pawła II 13 czerwca 1999 roku w Warszawie. Błogosławiony ks. kmr ppor. Władysław Miegoń, projekt: Elżbieta Kaczyńska
- 2019.11.12. **Kędzierzyn-Koźle 4**: Alfons Zgrzebnik - komendant Powstań Śląskich, projekt: Joanna Rupnicka



### Datowniki stałe ozdobne ze zmienną datą

- od 2020.01.02. do 2020.12.31. **Gdańsk 50**: 100-lecie Zaślubin Polski z Morzem. Na wieczną rzecz pamiątkę, projekt: Elżbieta Kaczyńska
- od 2020.01.02. do 2020.12.31. **Gdynia 1**: 100-lecie Zaślubin Polski z Morzem. Na wieczną rzecz pamiątkę, projekt: Elżbieta Kaczyńska
- od 2020.01.02. do 2020.12.31. **Puck**: 100-lecie Zaślubin Polski z Morzem. Na wieczną rzecz pamiątkę, projekt: Elżbieta Kaczyńska
- od 2020.01.02. do 2020.12.31. **Słupsk 8**: 100-lecie Zaślubin Polski z Morzem. Na wieczną rzecz pamiątkę, projekt: Elżbieta Kaczyńska



## Kartki okolicznościowe

### Nowe kartki okolicznościowe - Białystok

- Konkurs plastyczny do myśli Sługi Bożego ks. Franciszka Błachnickiego Służę więc jestem**, numer: 23/Białystok, nakład: 200 sztuk, termin wprowadzenia do obrotu: 18 października 2019 roku
- Konkurs plastyczny do myśli Sługi Bożego ks. Franciszka Błachnickiego Służę więc jestem**, numer: 24/Białystok, nakład: 200 sztuk, termin wprowadzenia do obrotu: 18 października 2019 roku
- Zawsze w naszej pamięci**, numer: 25/Białystok, nakład: 200 sztuk, termin wprowadzenia do obrotu: 19 października 2019 roku

Kartki nr 23 - 25 dostępne w UP Białystok 1, kartka nr 25 od 21 października również w UP Suchowola.

Informacji udziela: Regionalny Koordynator ds. Filatelistyki w Białymstoku (telefon: 85 662 32 29, e-mail: barbara.strzyminska@poczta-polska.pl).

#### Nowe kartki okolicznościowe - Katowice

- **Komendant Rakoczy - Alfons Zgrzebniok - bohater z Dzergowic - dowódca Powstań Śląskich**, numer: 25/Katowice, nakład: 400 sztuk, termin wprowadzenia do obrotu: 12 listopada 2019 roku

Kartka nr 25 dostępna w UP Opole 1 (tel. 77 402 28 62 ), Kędzierzyn Koźle 4 (tel. 77-472-36-37) i Katowice 1 (tel. 32 359 46 02).

Informacji udziela: Regionalny Koordynator ds. Filatelistyki w Katowicach (telefon: 887 334 292, e-mail: ewelina.lerke@poczta-polska.pl).

#### Nowe kartki okolicznościowe - Rzeszów

- **Ks. kanonik Bronisław Mirecki**, numer: 8/Rzeszów, nakład: 200 sztuk, termin wprowadzenia do obrotu: 29 października 2019 roku Kartka nr 8 dostępna w UP Przemysł 1 (80 szt.) i Przeworsk (20 szt.)

Informacji udziela: Regionalny Koordynator ds. Filatelistyki w Rzeszowie (telefon: 12 254 88 43, e-mail: bartlomiej.kierzkowski@poczta-polska.pl).

źródło: Poczta Polska

### Informacje różne

#### Nagroda "Kolekcjonerstwo - nauka i upowszechnianie" im. Feliksa Jasiońskiego wręczona podczas Warszawskich Targów Sztuki

12 października 2019 roku, w Arkadach Kubickiego Zamku Królewskiego w Warszawie, po raz czwarty wręczone zostały doroczne Nagrody "Kolekcjonerstwo - nauka i upowszechnianie" im. Feliksa Jasiońskiego. Wręczenie Nagrody towarzyszyło 17. Warszawskim Targom Sztuki, co jak powiedział otwierający uroczystość ich organizator **Piotr Lengiewicz** podkreśla specjalne relacje łączące środowiska kultury i kolekcjonerów w pracach na rzecz zachowania dziedzictwa narodowego. W obecności członków Kapituły Nagrody jej decyzję ogłosił profesor zw. dr hab. **Wojciech Kowalski**. Nagrody za rok 2018 przyznano w trzech kategoriach:

**Dla pracownika nauki** - za publikację dotyczące kolekcjonerstwa, w tym naukowe opracowanie zbiorów kolekcjonerskich Nagrodę otrzymała **Małgorzata Buchholz-Todoroska** za książkę "Meble Elbląskie" z kolekcji Edwarda Parzyscha. Autorka jest historyczką sztuki, pełniła odpowiedzialne funkcje w polskim muzealnictwie. Książkę wydało Wydawnictwo Bernardinum. Publikacja ma charakter katalogu ze szkicami wstępnymi: *Wprowadzenie i Meble intarsja malowane*, których autorką jest Czesława Betlejewska. Katalog prezentuje działy kolekcji, w tym: szafy sieniowe, lady cechowe, skrzynie posażne, szkatuły, serwantki, kredensy i inne oraz bibliografię. Właścicielem zbiorów jest kolekcjoner Edward Parzych.

**Dla dziennikarza** - za publikacje prasowe, radiowe, telewizyjne, internetowe popularyzujące ideę kolekcjonerstwa, prezentujące wkład kolekcjonerów w ochronę dziedzictwa narodowego Nagrodę otrzymała **Weronika Kosmala**. Głównym przesłaniem dziennikarskich działań Weroniki Kosmali jest budowanie pomostu między kolekcjonerami, artystami obecnymi na rynku sztuki i uczestnikami rynku kapitałowego. Jej pisane z werwą artykuły przyczyniają się do wzmocnienia kontaktów między tymi środowiskami. Polem aktywności zawodowej i *pro publico bono* Weroniki Kosmali jest zaadresowany do środowiska biznesu dziennik "Puls Biznesu" oraz portal [www.alternatywne.pl](http://www.alternatywne.pl)

**Dla instytucji** - za upowszechnianie dorobku kolekcjonerskiego, w tym publikacje i wystawy Nagrodę otrzymała **Państwowa Galeria Sztuki w Sopocie** za wystawę *"Żywioty i maski wśród obrazów z kolekcji Grażyny i Jacka Łozowskich"*, kurator wystawy Bogusław Deptuła. Prezentowana na wystawie kolekcja Grażyny i Jacka Łozowskich to jedna z najważniejszych w kraju prywatnych kolekcji sztuki polskiej, budowana od ponad pięćdziesięciu lat. Obejmuje kilkaset dzieł od drugiej połowy XIX wieku po prace najnowsze. Wydarzeniu towarzyszył katalog, w którym twórca zbiorów wyjaśnia ideę przewodnią swej kolekcjonerskiej pasji. Finansowana z budżetu gminy Sopot Państwowa Galeria Sztuki konsekwentnie podejmuje się prezentacji dorobku polskich kolekcjonerów.

Jednocześnie w tej kategorii przyznano dwa wyróżnienia.

**White & Case** za aranżację kolekcji i publikację albumu "Nasze piętra / Our space". Album poświęcony jest zbiorom sztuki zgromadzonym przez White & Case i prezentowanym w warszawskiej siedzibie firmy. Kolekcje korporacji zaczynają być wartym promowania elementem życia artystycznego w Polsce, a publikacja przygotowana przez White & Case jest tego wymownym dowodem. Docenić należy nie tylko inicjatywę zaprezentowania zbiorów szerszej publiczności, ale także niezwykle

staranne opracowanie graficzne całości. Powoduje ono, że sama publikacja nabiera walorów artystycznych, nawiązując do charakteru kolekcji, której ton nadają grafika i fotografia, z dziełami artystów takich jak: Zofia Chomętowska, Tadeusz Rolke, Chris Niedenthal i Nicolas Grosppierre. **White & Case** jest renomowaną o globalnym zasięgu kancelarią prawną.

**Wydawnictwo SKIRA**, Mediolan, za książkę "Fangor. Color and space". Publikacja propaguje nie tylko malarza, ale także kulturę kolekcjonerską. W monografii znalazły się prace ze zbiorów między innymi Grażyny Kulczyk, Krzysztofa Bieńkowskiego, Anny i Jerzego Staraków. Są też obrazy z kolekcji Artura Lejwy oraz ze zbiorów Museum of Modern Art w Nowym Jorku. Część katalogową uzupełniają szkice krytyczne, dotyczące recepcji sztuki Fangora autorstwa Magdaleny Dąbrowski i Marka Rosenthala. Istotnymi częściami publikacji są "Kalendarium życia i twórczości", spis wystaw oraz bibliografia. Autorką "Kalendarium" jest dr Katarzyna Jankowska-Cieślak. Wydawnictwo SKIRA założone przez Alberta Skirę w 1928 roku w Lozannie jest synonimem wysokiego poziomu publikacji artystycznych, których wydaje rocznie ponad 300.

Mówiąc o znaczeniu Nagrody dla polskiej kultury przewodniczący jej Kapituły, wybitny kolekcjoner, zasłużony dla odzyskiwania polskich dóbr zagranicą, prof. zw. dr hab. **Wojciech Kowalski** podniósł następującą kwestię: *Nagroda podnosi rangę kolekcjonerstwa, pokazuje pracę i wysiłek nie tylko samych kolekcjonerów, ale także naukowców opracowujących kolekcje, dziennikarzy propagujących je jako takie oraz sam fenomen kolekcjonowania, i wreszcie muzeów i galerii, a w tym roku także kancelarii prawnej i wydawnictwa, które je prezentują. Wszystkie te wysiłki niewątpliwie przyczyniają się do ochrony naszego dziedzictwa kulturowego, przez odkrywanie, gromadzenie, zapewnienie pieczy oraz popularyzację całego bogactwa różnorodnych jego składników.*

Komentując przyznanie Nagrody w trakcie Warszawskich Targów Sztuki **Piotr Lengiewicz** powiedział: *Środowisko kolekcjonerów, antykwariuszy i muzealników stale ze sobą współpracuje. Wzajemne relacje tych środowisk zarówno dobrze oddziaływają na poziom tworzonych kolekcji jak i dają wielu ludziom możliwość obcowania ze sztuką na najwyższym poziomie. Chcemy wspierać tego typu nagrody, które pomagają docenić i wyróżnić osoby tak ważne dla naszego kulturowego dziedzictwa.*

Podkreślając rolę patrona nagrody, Feliksa Jasiońskiego, znawczyni jego kolekcji zgromadzonej w Muzeum Narodowym w Krakowie dr **Agnieszka Kluczeńska-Wójcik** zwróciła uwagę na jubileusz jaki będzie miał miejsce w roku 2020: *W działaniach kolekcjonerów na rzecz muzeów istotną inspiracją jest zaangażowanie innych darczyńców. Dlatego 11 marca 1920 roku, kiedy Feliks Jasioński, po wielu latach starań, przekazał swoją kolekcję Muzeum Narodowemu w Krakowie, jest w historii polskiego muzealnictwa datą szczególną. Otwiera bowiem okres szczególnie owocnej współpracy między środowiskami kolekcjonerskimi i instytucjami muzealnymi w wolnej już Polsce: czas prezentacji zgromadzonych wcześniej zbiorów, przekazywania ich muzeom, przekształcania kolekcji prywatnych w państwowe. Przerwana dramatycznie na skutek wojny i zmian politycznych, które przyniosła, współpraca ta zaczęła odradzać się na przełomie XX i XXI wieku. Bez przesady można stwierdzić, iż od jej kontynuacji zależy przyszłość polskiej muzeów - "emanacji społeczeństwa", jak określił je Krzysztof Pomian - powstających z inicjatywy i darów prywatnych, których donacja Jasiońskiego jest wymownym i wciąż aktualnym przykładem.*

Autorką dyplomu dla laureatów Nagrody jest **Luiza Berdak** z Muzeum Narodowego w Krakowie.

**Informacje o Nagrodzie.** Doroczną Nagrodę "Kolekcjonerstwo - nauka i upowszechnianie" im. Feliksa Jasiońskiego, na wniosek przedstawicieli środowiska kolekcjonerskiego, w 2016 roku ustanowiły Muzeum Narodowe w Krakowie, Archiwum Polskiej Akademii Nauk oraz Dom Spotkań z Historią w Warszawie. **Kapituła Nagrody**: prof. dr hab. Krzysztof Pomian - honorowy przewodniczący, prof. zw. dr hab. Wojciech Kowalski - przewodniczący, dr hab. Andrzej Betlej, dyrektor Muzeum Narodowego w Krakowie - wiceprzewodniczący, dr Agnieszka Kluczeńska-Wójcik, wiceprezes Polskiego Instytutu Studiów nad Sztuką Świata - sekretarz, dr hab. Hanna Krajewska, dyrektor Archiwum Polskiej Akademii Nauk, Piotr Jakubowski, dyrektor Domu Spotkań z Historią w Warszawie, Marek Sosenko, założyciel Fundacji Zbiorów Rodziny Sosenków, mecenas Leszek Koziarowski, prezes Stowarzyszenia Kolekcjonerów Historycznych Papierów Wartościowych, Ryszard Kruk, redaktor [www.kolekcjonerstwo.pl](http://www.kolekcjonerstwo.pl).

#### Dotychczasowi Laureaci Nagrody za lata 2015-2017

**Dla pracownika nauki** - za publikację dotyczące kolekcjonerstwa, w tym naukowe opracowanie zbiorów kolekcjonerskich: dr Dariusz Kacprzak za książkę *Kolekcje Ziemi Obiecanej. Zbiory artystyczne łódzkiej burżuazji wielkoprzemysłowej*, dr Kamila Kludkiewicz za książkę *Wybór i konieczność. Kolekcje arystokracji polskiej w Wielkopolsce na przełomie XIX i XX wieku*, Tatrzański Park Narodowy za wydanie pośmiertnie książki Adama Czarnowskiego *O tatrzańskich pocztówkach*.

**Dla dziennikarza** - za publikacje prasowe, radiowe, telewizyjne, internetowe popularyzujące ideę kolekcjonerstwa, prezentujące wkład kolekcjonerów w ochronę dziedzictwa narodowego: Janusz Miliszkiwicz, dziennikarz "Rzeczpospolitej" i "Gazety Giełdy Parkiet", Wojciech Przybyszewski; redaktor naczelny kwartalnika "Spotkania z Zabytkami", dr inż. Marek Jedziniak, twórca i redaktor portalu Katalog Znaków Poczтовых [www.kzp.pl](http://www.kzp.pl)

**Dla instytucji** - za upowszechnianie dorobku kolekcjonerskiego, w tym publikacje i wystawy: Muzeum w Grudziądzu za wystawę *Kolekcja Aleksandra Kazimierza Wyrwińskiego*, Muzeum Okręgowe w Toruniu za wystawę *Dürer, Gysbrechts, Willmann. Kolekcja Tadeusza Wierzejskiego w polskich muzeach*, Sosnowieckie Centrum Sztuki "Zamek Sielecki" za wystawę *Zakład fotograficzny Bracia Altman. Fotografujemy wszystko i wszędzie*.

Patron Nagrody i jego kolekcja, ofiarowana Muzeum Narodowemu w Krakowie.

Kolekcja Feliksa Jasieńskiego, na którą złożyło się ponad 15 tysięcy obiektów, stanowiła dla Muzeum Narodowego niezwykle cenny dar w zakresie malarstwa, rysunku i rzeźby polskiej końca XIX i początku XX wieku, pozostający do dziś podstawą prezentacji polskiego impresjonizmu i symbolizmu w głównych galeriach muzealnych - z obrazami-manifestami, takimi jak "Szał" Podkowińskiego czy "Macierzyństwo" Wyspiańskiego. W zbiorze grafiki i plakatu, obok dzieł mistrzów gatunku - Piranesiego, Goi, Klingera, Toulouse Lautreca - znalazły się plansze sygnowane przez "odnowicieli" polskiej grafiki artystycznej, z Pankiewiczem i Wyczółkowskim na czele, tworząc trzon jednego z największych gabinetów rycin w Polsce. Zbiory wschodnie, zespół orientalnych tkanin, a przede wszystkim szuka japońska, z drzeworytami Hokusai i Hiroshige, uplasowały krakowskie muzeum wśród największych tego typu publicznych kolekcji Europy. W roku 2020 przypada setna rocznica tej wyjątkowej darowizny.

Warszawskie Targi Sztuki

Jest to jedna z najważniejszych krajowych imprez kulturalnych. Ponad 60 czołowych galerii sztuki współczesnej, antykwariatów i domów aukcyjnych z całej Polski i zagranicy przedstawiło dokonania wybitnych artystów oraz twórców najmłodszego pokolenia. Zaprezentowane było wysokiej klasy rzemiosło artystyczne, meble, biżuteria. Misją WTS jest również działalność edukacyjna. W trakcie targów odbyły się wykłady o sztuce i rynku sztuki prowadzone z udziałem ekspertów i artystów. Kolejny raz profesjonalna Pracownia Kwadrat Grafiki Artystycznej Iwony Cur poprowadziła zajęcia plastyczne z dziećmi i młodzieżą. Spotkania te cieszą się ogromnym zainteresowaniem. Jak co roku gościem Pracowni Kwadrat był znany plakacista Andrzej Pągowski. Warszawskim Targom Sztuki towarzyszą wystawy uznanych twórców. Do tej pory prezentowano dzieła m.in.: Jacka Malczewskiego, Tadeusza Kantora, Magdaleny Abakanowicz, Witkacego, Tadeusza Dominika. W tym roku pokazano twórczość jednego z najwybitniejszych polskich malarzy Jerzego Nowosielskiego. Misją Warszawskich Targów Sztuki jest promowanie sztuki współczesnej i dawnej. Chcemy, aby Targi, dla wielu ludzi dla których wrażliwość, emocje i pasja są istotne w ich codziennym życiu, były miejscem gdzie rozpocznie się ich droga przez świat sztuki. Jest to największy salon sztuki w Polsce z tak różnorodną ofertą oraz bogatym programem edukacyjnym.

**Po więcej info:** (Targi) Kama Zboralska: mail: [k\\_zboralska@poczta.onet.pl](mailto:k_zboralska@poczta.onet.pl) tel.+48 692445650, (Nagroda) Ryszard Kruk: mail: [kruk@kolekcjonerstwo.pl](mailto:kruk@kolekcjonerstwo.pl), tel. +48 603757654

Ryszard Kruk

Redakcja: Marek Jedziniak, Wydawca: Marek Jedziniak, email: [kpz@kpz.pl](mailto:kpz@kpz.pl).  
Pismo bezpłatne, ukazuje się wyłącznie w formie elektronicznej. Archiwalne numery do pobrania na stronie internetowej „Katalog Znaków Pocztowych” [www.kzp.pl/biuletyn](http://www.kzp.pl/biuletyn).

Informacje o nowych znaczkach, datownikach, erkach i pocztach specjalnych udostępnia Poczta Polska. Wykorzystanie jakichkolwiek materiałów z biuletynu możliwe jedynie za zgodą redakcji.

Kliknij ikonkę obok i odwiedź „Katalog Znaków Pocztowych” na 