

## Znaczki

### 450 lat Poczty Polskiej 1558-2008

Niezwykła emisja, jaką stanowi wydrukowany na jedwabiu znaczek w bloku, to zwińczenie obchodów jubileuszu 450-lecia Poczty Polskiej.

#### Nowy znaczek i koperta Pierwszego Dnia Obiegu FDC

Znaczek przedstawia gońca konnego na tle panoramy renesansowego Krakowa (koniec XVI w.). Na kopercie FDC znajduje się ilustracja pokazująca kobietę z listem adresowanym do Krakowa. Za nią znajduje się fragment renesansowej architektury ze skrzynką na listy. Jest to tzw. "buca delle lettere" czyli "otwór na listy", który ma kształt lwiej paszczy. Grafika na kopercie ilustruje fakt przesyłania poczty między Wenecją i Krakowem - to symboliczna ilustracja pierwszego połączenia pocztowego ustanowionego przez króla Zygmunta Augusta. Również dlatego zarówno na kopercie jak i na datowniku znajduje się królewski monogram. Datownik okolicznościowy stosowany jest w Urzędzie Pocztowym Warszawa 1.



#### Fragment przywileju królewskiego

"W piśmie niniejszym podajemy do powszechnej wiadomości, iż - mając na oku własną tudzież Naszych poddanych wygodę, abyśmy zarówno My jak oni mogli wygodniej do Włoch przesyłać zarówno listy jako też inne tam załatwiać sprawy - urządzamy stałą łączność czyli ustanawiamy tak zwaną pocztę tj. rozstawne konie Kraków-Wenecja, kursującą stale w oznaczonych okresach, latach i dniach. Ażeby zaś pocztą takową tym lepiej i sprawniej swe zadania spełniać mogła - wyznaczamy na dyrektora dla niej szlachetnie urodzonego Prospera Prowanę, Naszego pośrednika w Krakowie, którego prawość i obrotność są Nam dobrze znane: zarządzamy więc piśmie niniejszym, aby wszyscy uznali go i poczytali za dyrektora i opiekuna

też pocztą. Jemuż zarazem dajemy pełną i nieograniczoną władzę zarządzania i kierowania rzeczoną pocztą wraz z gońcami tudzież zawiadywania i spełniania wszystkiego, co do urzędu dyrektora i opiekuna poczty należy."

#### Filatelistyka

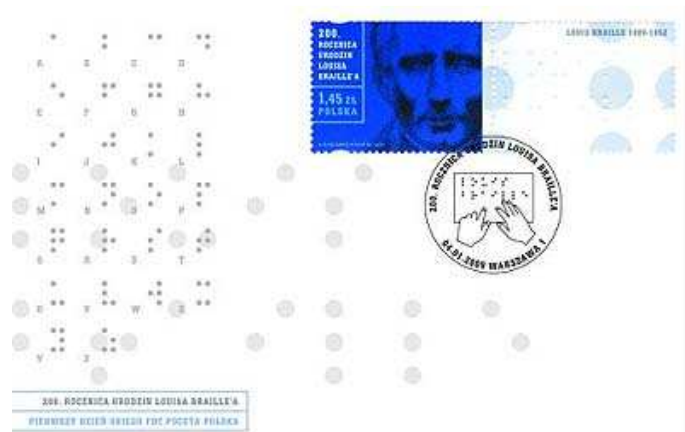
W historii polskiej filatelistyki mamy drugi raz do czynienia ze znaczkiem drukowanym na jedwabiu. Pierwszy ukazał się z okazji 400-lecia Poczty, w grudniu 1958 r. Było to niezabłokowane wydanie jubileuszowe bloku o nominale 50 zł, na którym granatową kreską na jasnofioletowym tle przedstawiono reprodukcję obrazu Apoloniusza Kędzierskiego "Na kieleckim szlaku" ze zbiorów Muzeum Poczty i Telekomunikacji, dzieła zaginionego podczas II wojny światowej. Identyczny rysunek widnieje na wydanym w październiku tego samego roku znaczku o nominale 2,50 zł z okazji wystawy filatelistycznej "400 lat Poczty Polskiej". Znaczki te wydrukowano czarnym kolorem na kremowym tle. Pewną ich liczbę wydano w arkusikach z dodatkowym perforowanym marginesem, jako wkładkę do 1. tomu książki "Polskie znaki pocztowe". Część nakładu wydania jubileuszowego na jedwabiu posiadała błędy, polegające na druku po stronie zagumowanej. Tego typu znaczki stanowią dziś najatrakcyjniejsze obiekty kolekcjonerskie.

#### Podstawowe dane emisji:

autor projektu:	Maciej Jędrzyk
ilość znaczków:	1
wartość:	20 zł
nakład:	200.000 sztuk
technika druku:	sitodruk
format znaczka:	85 x 52 mm
format bloku:	105 x 75 mm
materiał:	tkanina jedwabna
data obiegu:	19 grudnia 2008 r.

źródło: Poczta Polska

### 200. rocznica urodzin Louisa Braille'a (uzupełnienie)



Autorką projektu emisji jest Anna Niemierko.



## Całostki

### XVII Finał Wielkiej Orkiestry Świątecznej Pomocy (uzupełnienie)



## Datowniki okolicznościowe

- 2009.01.11. **Warszawa 1:** XVII Finał Wielkiej Orkiestry Świątecznej Pomocy
- 2009.01.11. **Szczecin 1:** Wielka Orkiestra Świątecznej Pomocy XVII Finał
- 2009.01.13. **Paniówki:** III Zjazd Rodziny Szkół im. Jana Pawła II Archidiecezji Katowickiej



## Wydawnictwa

### Warszawski Biuletyn Filatelistyczny nr 4/2008

Pod koniec ub. roku ukazał się numer 4/2008 Warszawskiego Biuletynu Filatelistycznego.

W numerze zawarta jest ostatnia część datowników okolicznościowych z 1998 r., czyli 12 wkładka Rejestru Stempli Okolicznościowych Ryszarda Bratkowskiego i Zdzisława Szalkowskiego.