

Znaczki

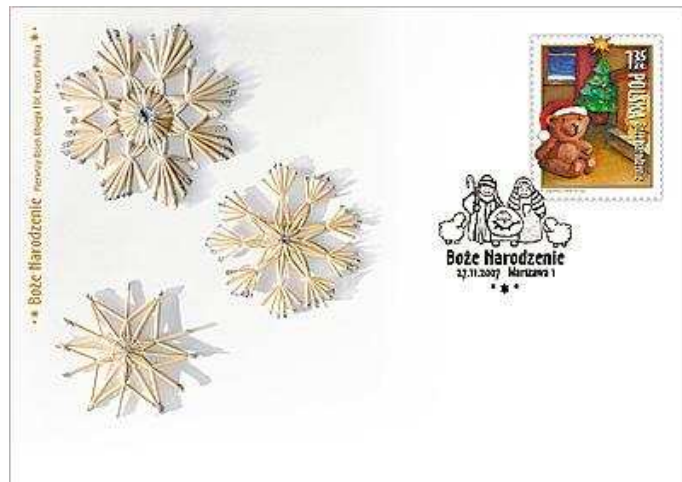
Boże Narodzenie

Poczta Polska z okazji Świąt Bożego Narodzenia przygotowała dwa znaczki, z których każdy prezentuje inną stylistykę i w innym kontekście ilustruje czas świąt.

- Na znaczku o nominale 1,35 zł umieszczona jest ilustracja w stylu dziecięcej książeczki, wykonana oryginalną techniką wielobarwnego reliefu. Pluszowy misio w "mikołajowej" czapce siedzi obok kominka, za nim widać przystojoną choinkę, a za oknem niebo usiane gwiazdami. Chyba każdy z nas ma jakieś piękne wspomnienia z wigilijnego wieczoru, a szczególnie związane z okresem dzieciństwa. Emocje oczekiwania na pierwszą gwiazdkę i na prezenty, ubieranie choinki, świąteczne zapachy, smakołyki na świątecznym stole... Warto pielęgnować takie wspomnienia, tworzyć ciepłą atmosferę, przekazując tradycję następnym pokoleniom.
- Znaczek o nominale 3 zł ilustruje Boże Narodzenie w kontekście tradycji religijnej. Widnieje na nim reprodukcja XV-wiecznego obrazu "Pokłon Trzech Króli" autorstwa Mikołaja Haberschracka, późnogotyckiego artysty z Krakowa. Poliptyk ołtarzowy do kościoła św. Katarzyny malarz wykonał na zamówienie oo. augustianów ok. 1468 r. Jego styl wyróżnia się realizmem, widocznym np. na tej reprodukcji w przedstawieniu pejzażu jako łąki. Pokłon Trzech Króli czy raczej mędrców to wydarzenie znane tylko z apokryfów, ale przyjęło się w ikonografii chrześcijańskiej. Święto Trzech Króli, poprawnie zwane uroczystością Objawienia Pańskiego, obchodzone jest 6 stycznia i kończy czas świętowania Narodzenia Pańskiego.



konwencji. Datowniki te będą stosowane w Urzędzie Pocztowym Warszawa 1.



Filatelistyka

Obrazy Mikołaja Haberschracka już wcześniej zagościły na znaczkach Poczty Polskiej: w 1991 r. ukazały się w sześciocznazkowej serii "Arcydzieła ze zbiorów Muzeum Narodowego w Krakowie" dwa znaczki z reprodukcjami "Wypędzenia przekupniów ze świątyni" (scena z poliptyku augustiańskiego) oraz nieco późniejszego obrazu "Trzy Marie".

Podstawowe dane emisji:

autorka projektu:	M. Dąbrowska
ilość znaczków:	2
wartość:	1,35 zł, 3 zł
nakład:	1,35 zł - 23.000.000 szt 3 zł - 3.000.000 szt
technika druku:	rotograviura
format znaczka:	31,25 x 39,5 mm
papier:	fluorescencyjny
arkusze sprzedażne:	po 50 znaczków
data obiegu:	27 listopada 2007 r.
numer katalogowy:	4191, 4192
	źródło: Poczta Polska

PostEurop Kraków 2008

15 stycznia 2008 r. do obiegu wchodzi znaczek o wartości 3,00zł w formie bloku.

Na znaczku przedstawiono kopertę, pawie pióro i znak PostEurop, zaś na bloku stylizowaną literę "E" i elementy kolorystyki flag europejskich.

Podstawowe dane emisji:

ilość znaczków:	1 w formie bloku
wartość:	3,00zł
nakład:	400.000 szt
technika druku:	offset
format znaczka:	31,25 x 39,5 mm
format bloku:	70 x 90 mm
papier:	fluorescencyjny
data obiegu:	15 stycznia 2008 r.

źródło: Poczta Polska

Karty pocztowe

450 lat Poczty Polskiej

15 stycznia 2008 r. do obiegu wchodzi sześć kartek pocztowych, na których przedstawiono:

na pierwszej (początki poczty):

- na znaku opłaty o wartości 1,35zł: wóz do pomiaru odległości drogowych na tle panoramy Krakowa wg ryciny z XVI w.
- na ilustracji: posłańca pieszego z XVI w., facsimile podpisu Zygmunta Augusta, widok Wenecji z końca XV w., pocztową pieczęć lakową na kopercie z XVI w., portret Zygmunta Augusta, tłok pieczętny Poczthaleryi Słonimskiej, list ze stemplem tuszowym "Kalisz" i fragment przywileju o ustanowieniu poczty Kraków - Wenecja dla Prospera Prowany

na drugiej (I połowa XIX wieku):

- na znaku opłaty o wartości 1,35zł: wyższego urzędnika pocztowego na tle budynku poczty z I poł. XIX w.
- na ilustracji: bilet na dyliżans z Warszawy do Berlina z 1826r., bezpłatny bilet dla urzędnika pocztowego z 1837 r., dyliżans, nagłówek formularza przysięgi pocztwertera z 1826 r., całość przednaczkową ze stemplami nadawczymi i odbiorczymi, zapis nutowy sygnałów dla powożących dyliżansem, pocztyliona w uniformie z I poł. XIX w., urzędowe godło dla stacji i urzędów pocztowych Królestwa Polskiego

na trzeciej (II połowa XIX wieku):

- na znaku opłaty o wartości 1,35zł: listonosza warszawskiego z przełomu XIX i XX w. na tle fragmentu arkusza pierwszego znaczka dla ziem polskich z 1860 r.
- na ilustracji: urzędników pocztowych w uniformach rosyjskich, fragment mapy szlaków pocztowych Królestwa Polskiego 1899 r., urzędników pocztowych w zaborze pruskim (Wielkopolska), skrzynkę pocztową typową dla zaboru rosyjskiego, całości z polską "jedyńką" opatrzoną stemplami numerowymi

na czwartej (okres międzywojenny):

- na znaku opłaty o wartości 1,35zł: listonosza w uniformie z wczesnych lat dwudziestolecia, w tle ambulans pocztowy marki CWS

- na ilustracji: czapkę listonosza Poczty Miejskiej w Warszawie z 1916 r., przedruki poznański i krakowski z 1918 r. na znaczkach niemieckich i austriackich, konny ambulans pocztowy, wnętrze urzędu pocztowego Poczty Miejskiej w Warszawie w 1916 r., znaczki obiegowe z 1937 r., budynek Poczty Głównej przy Placu Napoleona w Warszawie, listonosza w mundurze z końca lat trzydziestych, skrzynkę pocztową

na piątej (lata II wojny światowej):

- na znaku opłaty o wartości 1,35zł: znaczki "Dojdziemy" Armii Polskiej w ZSRR 1942 r., znaczki z bloku "Święto morza" wydanego w oflagu II D, znaczek z getta w Łodzi, znaczki wydania "londyńskiego" - przedruk - "Monte Cassino" z 1944 r., stemple Harcerskiej Poczty Polowej 1944 r.
- na ilustracji: znaczek emisji obiegowej z nadrukiem "PORT GDAŃSK", datowniki Polskiego Urzędu Pocztowego w Gdańsku, skrzynkę pocztową z zamalowanym w 1939 r. napisem, zdjęcia z ataku na budynek Poczty Polskiej w Gdańsku, kopertę ze stemplami Poczty Polowej AK, serię znaczków Poczty Polowej AK z września 1944 r., scenę z akcji na ulicach Warszawy, listonoszki powstańcze i skrzynkę z okresu Powstania Warszawskiego

na szóstej (poczta współczesna):

- na znaku opłaty o wartości 1,35zł: fragment obwodów komputerowych z procesorem - na nim trąbka pocztowa
- na ilustracji: wnętrze współczesnego urzędu pocztowego, projekt bloku "PostEurop Kraków 2008", fragmenty nowoczesnej sortowni przesyłek pocztowych

Kartki o wymiarach 148 x 105 mm, wydrukowano jednostronnie, techniką offsetową, na kartonie białym, w nakładzie po 45.500 sztuk każdej.

Datowniki okolicznościowe

- 2008.01.13. **Warszawa 1:** XVI Finał Wielkiej Orkiestry Świątecznej Pomocy
- 2008.01.19. **Włodawa 1:** Kolędy i Szczodrywki nad Bugiem

Przedłużenie stosowania

Do końca 2008 roku przedłużono również stosowanie następujących stałych ozdobnych datowników ze zmienną datą:

- **Grunwald:** Grunwald
- **Licheń Stary:** Sanktuarium Maryjne
- **Mragowo 1:** Mragowo 1
- **Olsztyn 1:** Olsztyn 1
- **Ostróda 1:** Ostróda 1
- **Poznań 1:** Czerwiec 56 - pamiętamy
- **Poznań 9:** Stary Rynek
- **Poznań 73:** Port Lotniczy Ławica
- **Reszel:** Sanktuarium Maryjne Święta Lipka
- **Ruciane Nida 1:** Ruciane Nida 1
- **Szczytno 1:** Szczytno 1

Przegląd Filatelistyczny nr 12/2007

Spis zawartości numeru grudniowego:

Boże Narodzenie

- Józef Grabarczyk: Dwanaście dni Bożego Narodzenia

Filatelistyka tematyczna

- Andrzej Mrowiński: Filatelistyczny poczet władców polskich (XXVII)

Dla dociekliwych

- Piotr Pelczar: Murnau - napisy "POCZTÓWKA" na całostkach
- Władysław Michałowski: I Polska wystawa marek w Warszawie 3-21.V.1919 r.
- Zenon Oktawiec: Geneza wydania przedrukowego w Leżajsku w 1944 roku
- Janusz Berbeka: Uzupełnijmy katalog
- Lesław Schmutz, Jerzy Walocha: Jeszcze raz o kasownikach "Poczty Wielkanocnej" z 1942 roku w obozie IIC Woldenberg
- Adam Lubomir Woźniak: Omówieni artykułu eksperta PZF Stefana Petriuka zamieszczonego w "Przeglądzie Filatelistycznym" w dwóch częściach - część I nr 12/2006, część II nr 1/2007 pt. "Poczta polowa Legionów Polskich 1914-1918?"

Rozmaitości

- Tadeusz Kurlus: W klaserze z nowościami: Śląski jubileusz, Trzecia wyprawa do stolic UE, Boże Narodzenie 2007, Bóg sztuki lekarskiej, Bond, James

Bond, Muzy z Luksemburga, EFIRO 2008, Królewski tytuł, Złoto do złota..., Jeszcze raz Garibaldi, Od łokcia do metra, Znowu latarnie, Szczęśliwe ósemki, Wszystkiego najlepszego!, Poloniki

- To i owo: Pierwszy bożonarodzeniowy, Ukochany Lwów, Nagroda G. Narbuta, Ruchoma reklama, Efemeryczne królestwo Sedangu, W przyjaźni z nutami, Liczą się dziurki..., Krótko i węzłowato

Recenzje

- Jerzy Walocha: Czesław Słania - Geniusz Rytu Fanaberie i herezje
- Jan Paweł Gawlik: Niskie ukłony

